

# "THE MOTHMAN PROPHECIES" AHORA ES UNA PELÍCULA

Por Patricio Abusleme H. (Chile)

Cuando John A. Keel, periodista e investigador de fenómenos paranormales estadounidense, publicó su libro *The Mothman Prophecies* en 1975, seguramente no se imaginó que 27 años más tarde su historia se convertiría en la base para un filme hollywoodense de horror y misterio, donde el mismo Keel sería interpretado por Richard Gere, un actor que a pesar de su edad sigue teniendo una envidiable aceptación entre el público femenino. Y es que ni siquiera el Mothman predijo eso.

Sin embargo, a comienzos de este año fue estrenada en Estados Unidos *The Mothman Prophecies* (Las Profecías del Hombre-Polilla), un filme dirigido por el poco conocido actor y director Mark Pellington, donde se intenta involucrar al espectador en un argumento que explota el terror psicológico.

El personaje principal de la historia es un periodista del noreste de Estados Unidos, llamado John Klein, lo que no deja lugar a dudas respecto a la adopción de John Keel como modelo para el personaje, tal como en su momento Steven Spielberg se basó en el doctor Jacques Vallée para dar vida a "Claude Lacombe", el ufólogo francés interpretado por el difunto actor y realizador galo François Truffaut en *Encuentros Cercanos del Tercer Tipo*.

Al igual que en el libro, los hechos centrales de la película ocurren en Point Pleasant, un pueblo del estado norteamericano de Virginia Occidental. La diferencia está en que mientras los sucesos investigados por Keel tuvieron lugar entre 1966 y 1967, los de la película se trasladan al presente. Otro rasgo diferenciador es que si bien Keel se vio tangencialmente involucrado en algunos de los



raros acontecimientos que reportó en Point Pleasant, él no tuvo un rol protagónico en ellos. Pero Hollywood es Hollywood, así es que no se extrañen si encuentran más diferencias con respecto a la historia original, incluyendo hechos y situaciones que son sólo el fruto de la imaginación de los realizadores y de las licencias que se dieron a la hora de producir el largometraje.

Hechas estas aclaraciones, diremos que *The Mothman Prophecies* comienza cuando el

periodista John Klein y su esposa vuelven a su casa luego de pasar una tarde buscando otro lugar donde vivir, tarea que culminan con éxito. Es de noche, ellos van charlando alegremente y la esposa de Klein está al volante. De pronto, ella ve fugazmente sobre el parabrisas del automóvil una figura de forma lejanamente humana, alada y de ojos rojos, que se lanza de frente contra el vehículo. Alarmada, la mujer hace una imprudente maniobra que concluye en un volcamiento. Klein resulta ileso, pero ella debe ser hospitalizada y a los pocos días fallece.

Impactado por la fulminante pérdida de su esposa, registrando los enseres que ella dejó en la habitación del hospital, Klein encuentra algunos bocetos que ella dibujó antes de morir. Todos ellos representan lo que parece ser una figura humana, encapada o alada y con unos ojos aterradorantes...

Luego de un par de años, Klein se topa con una información que le trae a la memoria los bosquejos dejados por su mujer, lo que lo impulsa a renunciar a su trabajo en un prestigioso periódico de Estados Unidos para hacer un viaje en busca de algunas respuestas. Como ya habrán adivinado, su búsqueda lo lleva a la localidad de Point Pleasant, donde junto a la oficial de policía Connie Parker (interpretada por la bella y talentosa actriz Laura Linney) intenta descifrar qué hay detrás de las manifestaciones del personaje que los lugareños han bautizado como el Mothman u Hombre-Polilla.

¿Por qué el nombre de "las profecías" del Mothman? Como eso es parte importante de la película, sólo adelantaremos que, más que profecías que el misterioso personaje emita directamente, las mismas apariciones del Mothman profetizan eventos por venir, además de generar toda suerte de fenómenos paranormales alrededor de sus perceptores.

Quienes han leído sobre los eventos acaecidos en Point Pleasant en 1966 y 1967 encontrarán en la película algunos de los ya

familiares "fenómenos keelianos", como les llamaba el recientemente fallecido escritor, investigador y traductor catalán, Antonio Ribera y Jordá: visiones extrañas, profecías catastróficas, sueños premonitorios, siniestras llamadas telefónicas por parte de entidades que parecen ser omnisapientes, e incluso fenómenos de doppelganger (testimonios sobre acciones realizadas por dobles idénticos a una persona, de los que incluso Keel asegura haber sido objeto).

El tema de los Hombres de Negro, ícono fundamental de las historias originales investigadas por Keel, no es desarrollado en la película, quizás porque Hollywood ya ha echado mano de la mitología de los MIB, convirtiéndola en una deplorable comedia basada en una serie de historietas, que le ha dado a sus productores pingües beneficios y de la que hay que temer una segunda parte que ya ha sido anunciada para este año.

Mientras que The Mothman Prophecies fue estrenada el 25 de enero en Estados Unidos, aquí ni siquiera ha llegado la sinopsis del largometraje. Por eso, los interesados en ver la versión cinematográfica Hollywood style del libro de Keel tendrán que confiar en que arribará a las salas de cine criollas durante los próximos meses o esperar a que, al menos, llegue en video. **NL**

#### Ficha técnica:

Lakeshore Entertainment/Sony Pictures  
Entertainment

Créditos: John A. Keel (libro), Richard Hatem (guión).

Género: Horror/Ciencia/Ficción/Thriller/Misterio

Dirección: Mark Pellington.

Protagonistas: Richard Gere, Laura Linney, Will Patton y Debra Messing.

Duración: 119 minutos.

Página oficial:

<http://www.spe.sony.com/movies/mothman/>

Sinopsis de "The Mothman prophecies":  
<http://jrojas.00server.com>