

SIGNS: LAS SEÑALES NO ANDAN BIEN

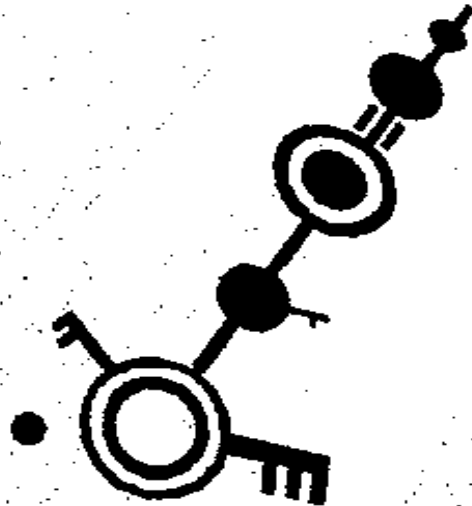
Por Diego Zúñiga C. (Chile)

Los ufólogos más exquisitos de seguro escupirán a la pantalla tras ver la última película del cineasta M. Night Shyamalan, conocido por su exitosa "Sexto Sentido" y la menor "El Protegido", ambas protagonizadas por Bruce Willis. Su carrera, que asciende tan rápido como nave alienígena escapando en el instante preciso, ha llevado a algunos a darle el calificativo de "nuevo Spielberg", sin que hasta ahora sepamos si pretenden halagarlo o joderle la existencia. De cualquier forma todo lo tocado por Shyamalan se ha convertido en dinero. Ahí su parecido con el encargado de Tiburón y ET es evidente.

Volvamos al comienzo. El lector juicioso se preguntará por qué es posible que las pantallas queden salivadas por los ufólogos más exquisitos. Simplemente porque Signs (Señales) no cumple con todas las expectativas, y carece de los elementos necesarios para convertirse en un ícono como "Encuentros cercanos del tercer tipo" o "El día de la independencia", justamente lo que muchos aficionados al tema OVNI esperan.

Sí se trata de una película que mezcla temas y que da por sobreentendidos asuntos que, en estricto rigor, no lo están. A estas alturas no debíamos sorprendernos de la retroalimentación que existe entre la "realidad de lo misterioso" y el cine, dando este último como ciertos hechos que nadie ha podido corroborar. No olvidemos que "Mensajero en la oscuridad", título en castellano de "The Mothman Prophecies", nos es presentada como "basada en hecho reales".

Por ejemplo: Los círculos en los campos de trigo -de *choclo* en el caso de la película- son extraterrestres, que nadie lo dude. El primer libro de OVNI que usted compre tendrá la verdad sobre el fenómeno, sin que merezcan reparos los absurdos que allí aparezcan. Las bestias enloquecen ante la invisible presencia y los



aparatos se comportan de manera extraña (efectos sobre objetos y animales). Y lástima que no pueda recalcar un punto que es crucial y que refleja la verdadera estupidez de los alienígenas. Cuando vean la película, piensen en su mayor debilidad y sabrán a qué me refiero.

Si bien estos son aspectos menores, minucias intrascendentes muchas veces, siempre vale la pena estar atento al mensaje que subyace a estas ideas. Al final uno sabe que debe entregarse a la convención cinematográfica, que todo es una mentira para entretenerse y que no vale la pena ponerse puntilloso, pero resulta extremadamente llamativo que ciertos hechos se den por sabidos de antemano. El público está predispuesto a aceptar esto tal como se lo entregan, así que -por favor- nadie salga de nuevo con la vaina de los testigos vírgenes.

SIGNS COMO REFRITO

Algunos pasajes de "Señales" recuerdan aspectos de "Alien abduction: Incident in Lake County", película que muestra a una familia -los McPherson- siendo atacada en su propia casa por unos malévolos y perversos extraterrestres. Para los que no se acuerden, esta película de TV

cable fue hecha pasar como real por el inefable Jaime Rodríguez, en sus tantas incursiones en el mundo de la fantasía.

Esos recuerdos se hacen potentes cuando Bo (Abigail Breslin), la hija del protagonista, Graham Hess (Mel Gibson), es mostrada como una niña con poderes especiales o, al menos, ciertas capacidades "misteriosas", de ésas que tanto gustan a Night Shyamalan. O en esas escenas en que la cámara pierde su mirada distante y se mete en medio de la acción, como un testigo participante. El grueso del argumento es también más o menos el mismo.

Pero "Signs" va más allá de esas anécdotas. Conviene destacar el rol central que cumplen los medios de comunicación en su trama. En gran medida, las cosas pasan en la televisión, más que en los lugares desde donde se informa. Las naves que sobrevuelan diversas ciudades del mundo no son en sí "señales" de invasión. La señal más potente nos la entrega el hecho de que todos los medios, particularmente la TV, estén transmitiendo día y noche los acontecimientos. Y que, para no perder la novedad, cada tanto se pasen "nuevos videos" llegados desde distintas locaciones. Un vaho, un tufillo a 11 de septiembre de 2001 recorre a los espectadores cada tanto.

"Señales" tiene momentos notables en cuanto a su objetivo de asustar, pero estos son los menos. Tal vez el que más comentarios genera es la escena del cumpleaños en Brasil, posiblemente lo mejor logrado del filme. La película tiene un hilo que permite mantener el suspenso, aunque se torna predecible en varios pasajes. Sí llama poderosamente la atención el humor subyacente en algunos diálogos y situaciones.

Sin dudas, la idea de fondo de "Signs" va más allá de "la-película-que-trata-sobre-señales-que-nos-indican-que-'Ellos'-están-acá,-y-nos-invidarán". A nosotros, los interesados en el fenómeno OVNI, nos sirve para sopesar cuánto ha influido la creencia en los extraterrestres en la cultura popular, y cómo ésta nos devuelve su visión de los hechos. También es útil para ver dónde están los actuales temores de los estadounidenses: la invasión llega a las puertas de la casa, aunque

estés en el campo, lejos de todo. Nadie puede hacer nada por ti, y de hecho el omnipotente y ejército yanqui y sus maquinarias de súper destrucción brillan por su ausencia. Es que está demostrado que nada de eso sirve en estos días.

También nos es útil porque expresa claramente que aquí el cuento es creer hasta lo más irracional. A medida que Morgan (Rory Culkin), el hijo del reverendo Hess, va leyendo el delirante libro sobre extraterrestres que compró en una tienda local, su cabeza se va llenando de ideas extrañas y muchas veces desligadas del mínimo sentido común. Curiosamente, todas esas ideas surgen del libro de marras.

Shyamalan no quiso quedar fuera de su propia historia (es, además del director, el productor y guionista), y se reservó un papel secundario -que a veces parece metido a la fuerza- de importancia en el desarrollo de la trama.

Su tercera película de largo alcance genera diversos comentarios. ¿Es entretenida? Sí, aunque con altibajos. No obviaremos que muchas personas salen farfullando molestos por la decepción. Porque si usted esperaba un segundo "Sexto Sentido" cuando vio "El Protegido" y no se convenció, acá tampoco encontrará una película como la protagonizada por el niño mimado de Hollywood, Haley Joel Osment, el mismo que nos dio la lata -de la mano de Spielberg- en Inteligencia Artificial. Aunque, si anda influenciado cuando vea "Signs", se convencerá de que lo importante es no perder la fe... La salvación está cerca. **NL**

FICHA TÉCNICA:

Touchstones Pictures / Buena Vista Distribution Company

Género: Drama / Thriller

Dirección/Producción/Guión: M Night Shyamalan

Protagonistas: Mel Gibson, Joaquin Phoenix, Rory Culkin, Abigail Breslin

Duración: 107 minutos.

Página oficial: <http://www.signs.movies.com>