

# TAKEN: LA NUEVA APROXIMACIÓN DE SPIELBERG A LOS ET

**El reconocido director estadounidense, quien estuvo tras clásicos como “Encuentros Cercanos del Tercer Tipo” y “E.T.”, regresa a las lides “ufológicas” con la historia de tres familias que viven de cerca las abducciones atribuidas a seres extraterrestres.**

Por Milton Hourcade (Estados Unidos)

**Taken** es una saga –promocionada como una “miniserie épica”- que teje conjuntamente las historias de tres familias a lo largo de múltiples generaciones, y sus papeles cruciales en la historia de abducciones por alienígenas. Sus diez capítulos se transmitieron entre los días 2 y 13 de diciembre del año 2002 por el canal de TV SCI-FI.

Presentada contra el trasfondo de acontecimientos realmente históricos, **Taken** crea un relato poderosamente emotivo y evocativo de encuentros de la humanidad con extraterrestres.

La historia, basada en el libro homónimo de Thomas H. Cook, comienza con Russel Keys, un piloto estadounidense de la Segunda Guerra Mundial que se está muriendo de una herida de bala mientras su avión cae en espiral hacia territorio enemigo.

Luces azules en el horizonte interrumpen el descenso de su avión, y poco tiempo después él y su escuadrón se encuentran a sí mismos misteriosamente enteros y curados, en tierra firme y sin la más mínima memoria de cómo llegaron allí. Sólo años más tarde, a medida que cada miembro del escuadrón muere inexplicablemente, Russell comprende que su vida ha sido alterada para siempre por su primer encuentro extraño.

Obsesionado, busca respuestas a sus memorias que se van desplegando, sólo para darse cuenta que no tiene poder para impedir que su hijo y subsiguientes generaciones también sean abducidos.

Cuando la caída de un OVNI en 1947 cerca de Roswell, Nuevo México, ocurre pocos años después del primer encuentro de Russell, el militar Owen Crawford utiliza su conocimiento para llegar a ser un importante protagonista en el posterior encubrimiento y la investigación secreta del gobierno sobre la presencia de E.T.

Esto da comienzo a una iniciativa de décadas por parte de la familia Crawford para usar las investigaciones del gobierno a fin de asegurar su propio poderoso legado, y para frenar a cualquiera que se ponga en su camino. Finalmente, poco después del incidente en Roswell, un encuentro por casualidad con un hombre herido en las cercanías desata su propia cadena de extraños acontecimientos.

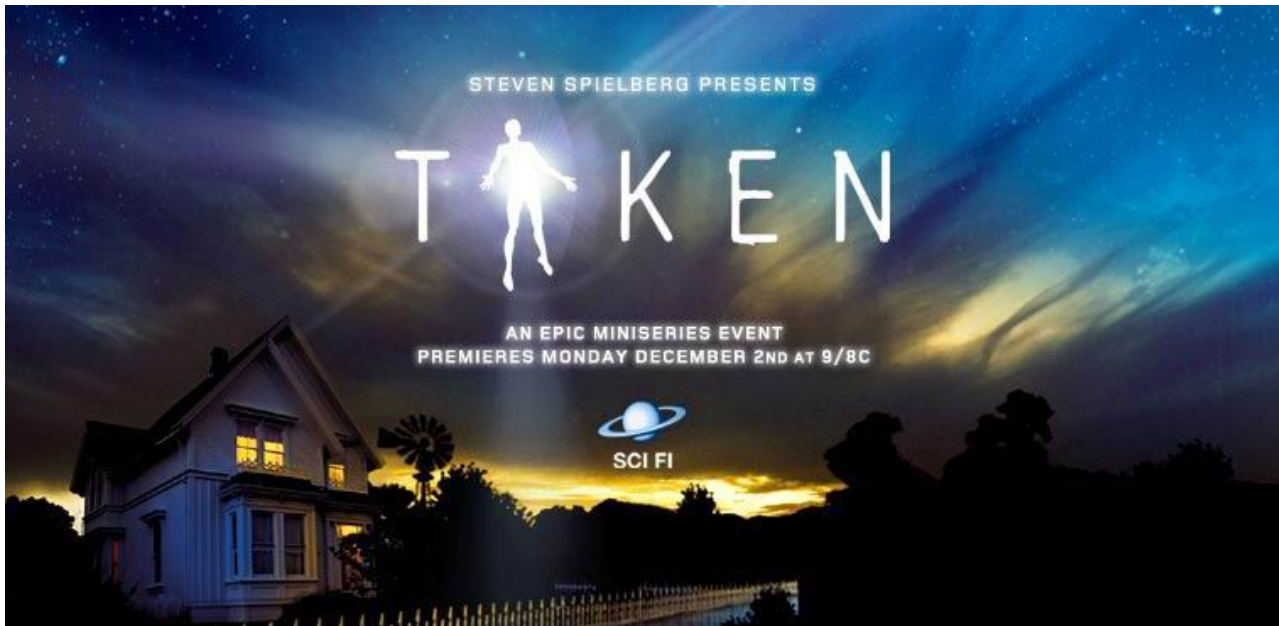
Sally Clarke es una mujer solitaria que inesperadamente encuentra el amor en brazos de un extraño. A pesar de la convicción que Sally tiene de que ella ha interactuado con algo que no es de este mundo, los miembros de la familia Clarke no están convencidos, aún luego que ella tiene su hijo, Jacob, quien manifiesta destacados poderes intuitivos.

El escepticismo finalmente evoluciona hacia una creencia obsesiva, pero demasiado tarde para salvar a la familia de ser empujada más profundamente en los secretos designios tanto del gobierno como de la presencia extraterrestre.

La gran escala de la historia de estas tres familias, que es relatada con la voz de la bisnieta de diez años de edad de Russell, Allie Keys, explora generaciones de encuentros extraterrestres comenzando en los cielos sobre Alemania durante la Segunda Guerra Mundial hasta los modernos relatos de abducción que incluyen la presentación en 1977 de Encuentros Cercanos del Tercer Tipo. Cuando llegamos a la actualidad, las décadas de secretos se sueltan y las tres familias deben unirse para destrabar los impresionantemente inspiradores misterios de ser **Taken** (tomado, llevado, secuestrado, abducido).

## SPIELBERG AL HABLA

**Steven Spielberg**, quizás el más exitoso relator de cuentos en la historia de la realización de películas, recientemente compartió sus pensamientos sobre **Taken**, el género de ciencia-



ficción, y el trabajar con el Canal SCI-FI, que transmitirá la serie.

“Dado que [Taken] es una miniserie, va a estar 100 por ciento basada en los personajes”, dijo Spielberg. “Creo que lo que va a mantener a la gente sintonizando el programa es que los personajes son muy atractivos. Se ve a esos personajes evolucionar y envejecer delante de sus ojos y dar a luz niños especiales que en sí mismos tienen un propósito en nuestro relato. Es primero y por sobre todo un relato de personajes”.

Cuando se le preguntó acerca de su inspiración para el proyecto, confió que “la abducción por extraterrestres es algo que siempre me ha interesado. Siempre he estado interesado en todas las maravillas de la vida extraterrestre a lo largo de toda mi vida”.

Sin ir más lejos, recordó algunas de sus películas ligadas a estos temas: “Hice ‘Encuentros Cercanos del Tercer Tipo’ y ‘E.T.’. Y por supuesto, en Encuentros Cercanos hay varias abducciones por alienígenas. Abdujeron al vuelo 19 y a todos los pilotos. Abducen al pequeño niño protagonizado por Cary Duffey. En realidad siempre he estado interesado en todo género de posibilidades, de una mayor exploración de los relatos de abducciones por extraterrestres”.

En cuanto a por qué Spielberg eligió el Canal SCI-FI para ser el portador de su épico acontecimiento televisivo, mucho de ello tiene que ver con su profundo afecto por el género de la CF en sí.

“Lo que me atrae de la ciencia ficción es que libera la imaginación para viajar a cualquier lugar que se pueda imaginar, y ésa es la base de la ciencia ficción para mí... No tiene fronteras. No lo sujeta a uno... Para mí, hablando personalmente, es el género más liberador”, afirmó el reputado director.

“Nosotros (SCI-FI y Steven Spielberg) tenemos la oportunidad de relatar una gran historia ficticia —o una historia real si se es un creyente— que es muy apremiante y que necesita 20 horas de televisión, y necesita la determinación y el coraje de una red que está apenas comenzando, renovándose, y queriendo asumir desafíos como éste... Tengo la esperanza de que vamos a tener éxito juntos”. **NL**

#### **LAS OBSERVACIONES DEL CSICOP**

En su página web, el reconocido grupo escéptico CSICOP publicó un artículo de Chris Mooney donde se destaca un elemento llamativo: el hecho de que el protagonista sea un escéptico que, ante la “evidencia” de tener familiares medio humanos medio alienígenas, se rinde y cede su inicial duda para convertirse en un creyente. La ligazón con los OVNI es tal que el inicialmente escéptico Tom Clarke hasta se daba el tiempo de crear crop circles con la forma del clásico símbolo de la paz. El columnista del CSICOP critica, asimismo, la ligereza con que se toma el escepticismo en las seriales. (D.Z.)